

Ταυτότητα έργου

Αρχιτεκτονική μελέτη: gnb architects

Ομάδα μελέτης: Νίκος Πασούρης, Ελένη Παπαγεωργίου, Κώστας Κατρίης

Η/Μ μελέτη: Νίκος Κατσουλάκος

Μελέτη εσωτερικών χώρων: gnb architects, Casa di Patsi

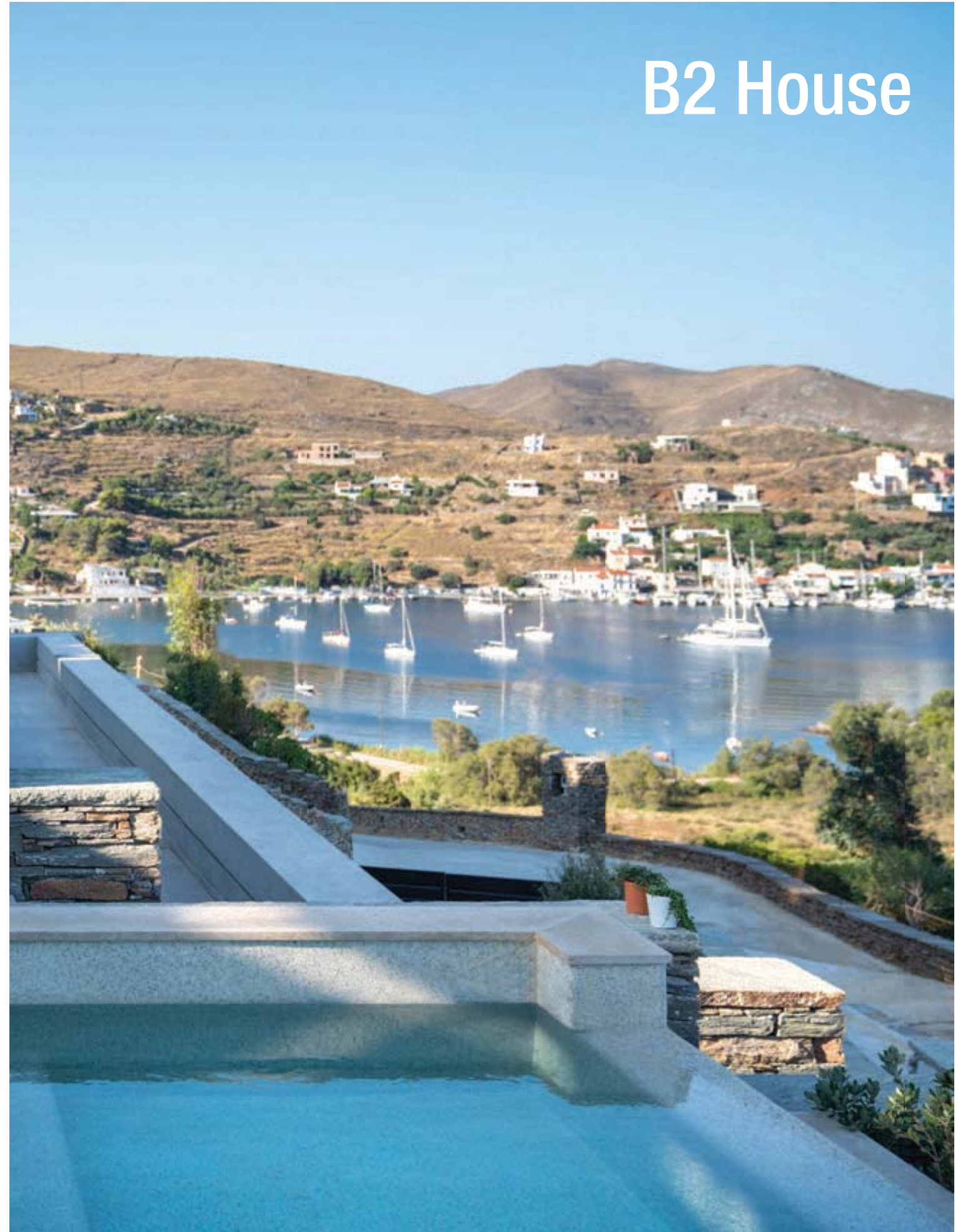
Μελέτη φωτισμού: gnb architects, PapLight Κωνσταντίνος Παπακώστας

Επιβλέψη: gnb architects

Κατασκευή: Σέρβος Κ. Ν.

Φωτογραφία: Αντώνης Γιαμούρης

# B2 House

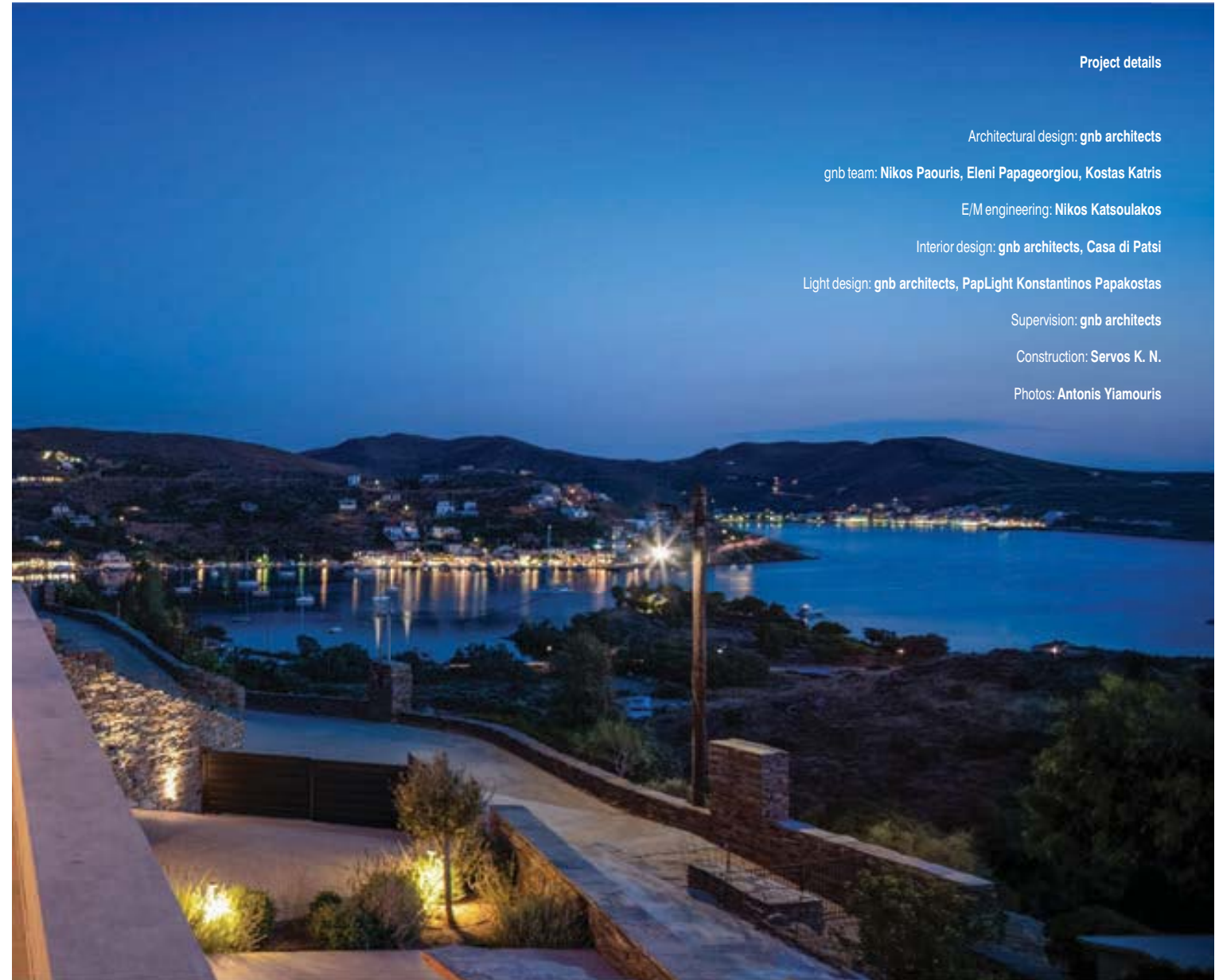




Η μελέτη αφορά τη δημιουργία μίας κατοικίας στην Κέα, που σχεδιάστηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να εντάσσεται στις γραμμές του τοπίου και ταυτοχρόνως να τηρούνται οι αυστηροί πολεοδομικοί όροι, οι οποίοι καθόρισαν πολλές σχεδιαστικές αποφάσεις. Η σύνθεση αποτελείται από δύο κτηριακούς όγκους, η ανάπτυξη των οποίων γίνεται σε ισόγεια στάθμη με μικρή υψομετρική διαφορά. Πέτρινα συμπαγή τοιχία οριοθετούν τη σύνθεση, ενώ ταυτόχρονα προστατεύουν την κατοικία και τη ζωή σε αυτή, ως ανεμοθραύστες για το βορινό άνεμο. Πλάκες από εμφανές σκυρόδεμα σφηνώνουν στα τοιχία, ενώ τα μεγάλα ενιαία ανοίγματα στη δυτική όψη δημιουργούν μια οπτική σύνδεση του εσωτερικού με το τοπίο. Η θέα αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του κτηρίου, ενισχύοντας την άρρηκτη σχέση του αρχιτεκτονήματος με τον τόπο. Ο πρώτος κτηριακός όγκος, χωροθετημένος ψηλότερα από την υπόλοιπη σύνθεση, στεγάζει τους κοινόχρηστους χώρους της κατοικίας. Η πρόσβαση σε αυτόν αποτελεί και την κεντρική είσοδο στο κτήριο, διασχίζοντας τον υπαίθριο χώρο καθιστικού που αποτελεί και τον βασικό χώρο υπαίθριας εκτόνωσης της κατοικίας.

Επιχειρείται η μέγιστη δυνατή εκμετάλλευση των υπαίθριων χώρων της κατοικίας, καθώς και η σύνδεση και ενοποίησή τους σε όλες τις στάθμες που συναντώνται, με σκοπό να λειτουργούν ως εκτόνωση των εσωτερικών χώρων και ως ένας ενιαίος εξωτερικός χώρος. Για να αποφευχθεί η δημιουργία υπόσκαφου κτίσματος, ακολουθείται η λογική του παραδοσιακού τζιώτικου “κουτούντο” αφήνοντας στο πίσω μέρος του κτηρίου, στην ανατολική πλευρά του, ένα επίμηκες χωνί φωτισμού. Μέρος του φυσικού βράχου διατηρείται κατά την εκσκαφή, ώστε από τα μεγάλα ανοίγματα των εσωτερικών χώρων να προσφέρεται μια αίσθηση ενότητας με τα φυσικά στοιχεία του οικοπέδου, καθώς και φυσικός φωτισμός και δροσισμός στο εσωτερικό. Κατά τη διάρκεια της ημέρας και με την κίνηση του ήλιου, δημιουργούνται έντονες φωτισκιάσεις πάνω στον άγρια λαξευμένο βράχο, αποκαλύπτοντας τη σκηνογραφική διάθεση κατά το σχεδιασμό αυτού του χώρου, γεγονός που εντείνεται κατά τη διάρκεια της νύχτας με τον τεχνητό φωτισμό που επιλέχθηκε και τοποθετήθηκε στοχευμένα.

# B2 House



## Project details

Architectural design: **gnb architects**

gnb team: **Nikos Paouris, Eleni Papageorgiou, Kostas Katris**

E/M engineering: **Nikos Katsoulakos**

Interior design: **gnb architects, Casa di Patsi**

Light design: **gnb architects, PapLight Konstantinos Papakostas**

Supervision: **gnb architects**

Construction: **Servos K. N.**

Photos: **Antonis Yiamouris**

The study concerns the creation of a residence in Kea, designed in such a way that it becomes part of the landscape and, at the same time, manages to meet the strict urban planning conditions which have determined many design decisions.

The composition consists of two blocks, the development of which is at ground level with a slight altitude difference between them. Solid stonewalls delimit the synthesis, while protecting the residence as well as its life and human activities, as a windbreaker, from the strong north wind. Unplastered concrete slabs wedge into the stonewalls, while the large openings on the west side



create a visual connection of the interior with the landscape. The view is an integral part of the building, enhancing the inextricable link of its architecture with the site.

The first building volume, located higher than the rest of the synthesis, hosts the common areas of the residence. The access to this volume is also the main entrance to the building, crossing the open-air living area which is also the main outdoor space. The maximum possible exploitation of the outdoor spaces of the house is attempted, as well as their connection and unification in all levels, in order to function as a single external space of outdoor living and social osmosis.

In order to avoid the creation of an in-cave house, the traditional "koutoundo" building technique of Kea was integrated, leaving at the back of the building, on its east side, an elongated lighting funnel. Part of the natural rock was preserved during the excavation, so that a sense of unity with the plot's natural elements is succeeded through the large openings, as well as natural lighting and ventilation is offered to the interior. During the day and following the sun move, intense lightings and shadows are created on the roughly carved rock, revealing the scenographic mood of this space's design, a fact that intensifies during the night, as artificial lighting was selected and placed purposefully.





Προμηθευτές που διαφημίστηκαν

Σχεδιασμός μπάνιων, Είδη υγιεινής, Κεραμικά  
πλακίδια εξωτερικών & εσωτερικών δαπέδων: **BAGNO BAGNO**

Εξοπλισμός κουζίνας, έπιπλα εσωτερικού και  
εξωτερικού χώρου, φωτιστικά: **CASA DI PATSI**