



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ.

ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΑΣ.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
GNB ARCHITECTS

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:
**ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΩΒΑΝΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΡΙΣΤΟΥ,
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ,
ΕΛΕΝΗ ΣΚΛΑΒΟΥ, ΑΛΙΚΗ ΑΓΓΕΛΙΔΗ,
ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
GNB ARCHITECTS

Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:
GNB ARCHITECTS

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
ΡΟΧΑΡΗ Α.Ε., ΠΑΝ. ΚΟΥΣΑΘΑΝΑΣ ΑΞΤΕΟ

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:
210 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
2018

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
2020

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΕΚΑΣ

"MAJESTIC VILLA" ΜΙΚΡΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

ΜΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ ΠΟΥ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ
ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑΡΜΟΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ.

Πρόκειται για την ανέγερση μιας μικρής ξενοδοχειακής μονάδας στη Μύκονο. Η απομακρυσμένη θέση του οικοπέδου από τη θάλασσα αλλά και το βραχώδες έδαφος από φυσικά διαμορφωμένους λόφους που το περιβάλλει, επέβαλε μια σχεδιαστική χειρονομία, που να σεβεται την ιδιαιτερότητα του τοπίου και να εναρμονίζεται με το φυσικό ανάγλυφο.

Στο επίμηκες, ήπιας σχετικά εδαφικής έξαρσης οικόπεδο απαίτηση ήταν ο σχεδιασμός 5 δωματίων, τα οποία να μπορούν να λειτουργούν ανεξάρτητα μεταξύ τους, αλλά και ως ένα ενιαίο σύνολο.

Το συγκρότημα αποτελείται από δύο διώροφους όγκους, οι οποίοι τοποθετούνται στον άξονα βορρά - νότου. Η είσοδος γίνεται από το βορρά, όπου δύο ολισθαίνοντα τοιχεία οδηγούν σε ένα πλάτωμα, από το οποίο γίνεται η πρόσβαση στα δωμάτια. Τα κτίρια επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω μιας γραμμικής διαδρομής, η οποία καταλήγει σε έναν υποβαθμισμένο πυρήνα υπαίθριας εκτόνωσης, όπου οι επι-

σκέπτες έχουν τη δυνατότητα να απολαύσουν τη θέα προς τη θάλασσα και την παραλία της Παράγκας. Σ' αυτό το χώρο φιλοξενούνται χρήσεις καθιστικού, προετοιμασίας φαγητού και άθλησης.

Σε δεύτερο επίπεδο μελετήθηκε η σχέση μέρους και όλου, ώστε να επιτευχθεί η ιδιωτικότητα, χωρίς να αλλοιώνεται η αίσθηση της ενότητας και των κοινών χαρακτηριστικών του χώρου στο επίπεδο του συγκροτήματος. Τα δωμάτια, ως μικρότερες μονάδες του κτιριακού όγκου, επιδιώκουν να σπάσουν τον επιμήκη άξονα τους, δημιουργώντας οριζόντιες ζώνες ανεξάρτητων χρήσεων, όπως αυτές του χώρου υγιεινής, του καθιστικού και του κυρίως υπνοδωματίου. Ξύλινα διαχωριστικά και χαμηλοί χτιστοί πάγκοι λειτουργούν ως φίλτρα, τα οποία επιτρέπουν την οπτική επαφή των επί μέρους χώρων.

Η εναρμόνιση με το φυσικό περιβάλλον επιδιώκεται με την εκτεταμένη χρήση των λίθινων στοιχείων τόσο στη βάση των κτιριακών όγκων, όσο και στις υπαίθριες διαμορφώσεις.



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ.



Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟΥ. ΟΙ ΝΙΠΤΗΡΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1. Δωμάτιο 1.
2. Δωμάτιο 2.
3. Δωμάτιο 3.
4. Χώρος στάθμευσης.
5. Χώρος μπάρμπεκιου.
6. Εξωτερικό καθιστικό.
7. Γυμναστήριο.
8. Πισίνα.



ΕΥΛΙΝΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΟΙ ΧΤΙΣΤΟΙ ΠΑΓΚΟΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΤΩΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΧΩΡΩΝ.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ.

