

HABITAT MYKONOS ALL SUITE HOTEL

"Ευ ζην", υλικά και πολυτέλεια
σε αρμονία με τη φύση



Αρχιτεκτονική μελέτη και επίβλεψη: **gnb architects**
Ομάδα μελέτης: **Ανδρέας Γοβάνος, Ιωάννα Ρούμπη, Κατερίνα Δεληγιάννη, Λάμπρος Παπαθανασίου, Κώστας Κατρός, Χρήστος Γεωργακόπουλος**
Στατική μελέτη: **gnb architects**
Η/Μ μελέτη: **ACTIVEengineering - Θεόδωρος Νίκου**
Μελέτη εσωτερικών χώρων: **Βασίλης Παπαδιάς / Design Studio**
Τεχνική εταιρεία κατασκευής: **ΡΟΧΑΡΗ Α.Ε.**
Τοποθεσία: **Άγιος Στέφανος, Μύκονος**
Εμβαδό: **1.410 m²**
Χρόνος κατασκευής: **2019 - 2021**
Παρουσίαση: **Ελένη Παπαγεωργίου**
Φωτογραφίες: **Χρήστος Δράζος**





1



2

Στη συγκεκριμένη μελέτη, που αφορά σε μία σύγχρονη ξενοδοχειακή μονάδα 5 αστέρων, οι μελετητές κλήθηκαν να αντιμετωπίσουν μία μεγάλη πρόκληση λόγω του σχήματος και της γεωμορφολογίας του οικοπέδου. Στα όρια του οικισμού του Αγίου Στεφάνου Μυκόνου δύο επιφάνειες, που ενώνονται μέσω μιας στενής λωρίδας γης, αποτέλεσαν το υπό μελέτη οικόπεδο. Αυτή η ιδιαίτερη συνθήκη, σε συνδυασμό με το γεγονός ότι βρίσκονται στα όρια με την εκτός σχεδίου δόμησης περιοχή, υπήρξαν οι δύο βασικοί περιορισμοί και ταυτόχρονα κατευθυντήριες γραμμές του σχεδιασμού.

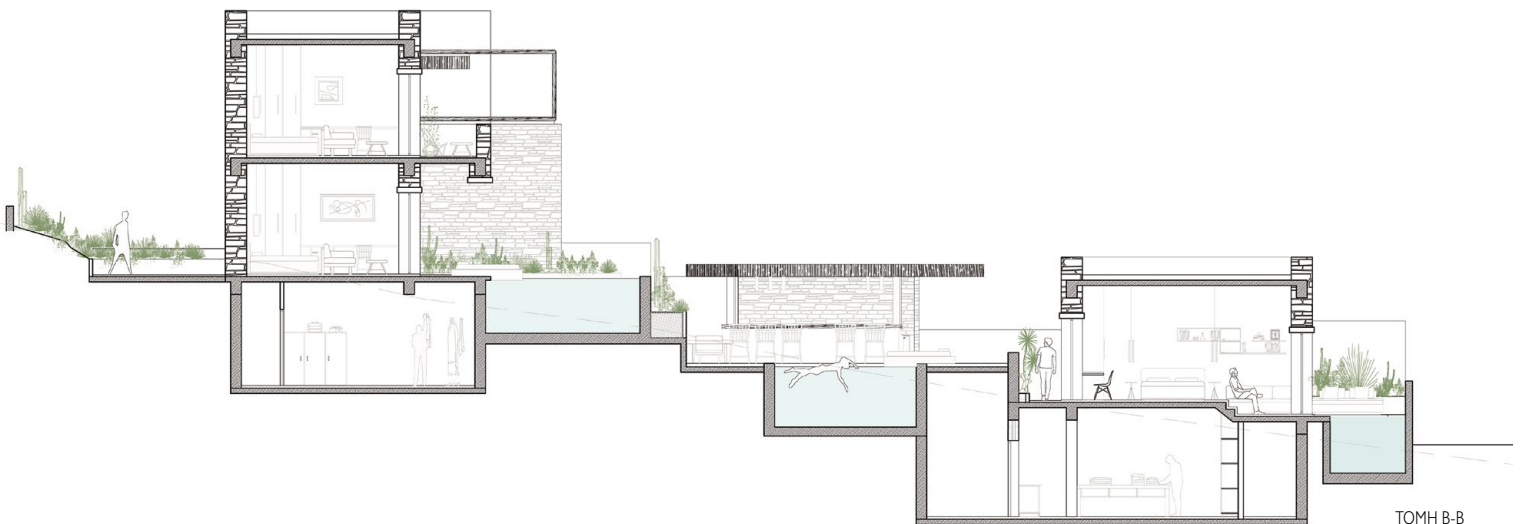
Η σταδιακή μετάβαση από την εκτός οικισμού περιοχή στην πυκνοδομημένη ζώνη του Αγίου Στεφάνου καθόρισε αρχιτεκτονικά κάποιες σχεδιαστικές αποφάσεις. Έτσι, στα δυτικά σε επαφή με τη δημοτική οδό χωροθετήθηκε η είσοδος στο συγκρότημα και ο υπαίθριος στεγασμένος χώρος στάθμευσης. Κεντρικά, στη στενή γραμμική ζώνη, που οδηγεί στον πυρήνα του συγκροτήματος, στε-

1.
Η είσοδος τοποθετήθηκε δυτικά, στην αρχή της γραμμικής ζώνης που οδηγεί στο συγκρότημα.

2.
Στο εστιατόριο του συγκροτήματος η αίσθηση του φυσικού δίνεται από τα υλικά και τη χρήση του φυσικού βράχου.



ΚΑΤΟΨΗ



ΤΟΜΗ Β-Β



γάζονται χώροι υποδοχής και εμπορικών χρήσεων στο ισόγειο. Στον όροφο της ίδιας κτιριακής ενότητας τοποθετούνται 3 δωμάτια με ιδιωτικούς υπαίθριους χώρους και τζακούζι, ενώ σε υπόγεια στάθμη βοηθητικές λειτουργίες της υποδοχής, όπως χώροι γραφείων και φύλαξης αποσκευών, κοινόχρηστες τουαλέτες και ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις.

Μέσω μιας γραμμικής πορείας ο επισκέπτης φτάνει στον πυκνό ιστό του συγκροτήματος. Στον πυρήνα αυτού τοποθετείται κοινόχρηστη πισίνα με υπαίθριους και στεγασμένους χώρους δημόσιων λειτουργιών, εστιατόριο και pool bar, αποτελώντας το σημείο αναφοράς όλου του ξενοδοχείου. Εκατέρωθεν αυτής διαμορφώνονται δύο ζώνες κτιριακών όγκων που στεγάζουν συνολικά 10 δωμάτια και 3 σουίτες με ιδιωτικές πισίνες. Επιπλέον, σε υπόγεια στάθμη της πρώ-

3.
Η κοινόχρηστη πισίνα με τους υπαίθριους και στεγασμένους χώρους αποτελεί πυρήνα και σημείο αναφοράς του ξενοδοχείου.

4.
Στους εξωτερικούς χώρους χρησιμοποιήθηκαν τοπικοί λίθοι ως ανεπίχριστη λιθοδομή.



5

5. Τα καθαρarisματα της θεας, η παραδοσιακή μυκονιατική αρχιτεκτονική, οι ευρύχωροι ιδιωτικοί υπαίθριοι χώροι είναι βασικά συνθετικά στοιχεία.

6. Εξωτερικός ιδιωτικός χώρος δωματίου, που στεγάζεται από ξύλινη πέργκολα με καλαμιές.

της ζώνης βρίσκονται κοινόχρηστες λειτουργίες που εξυπηρετούν τις σύγχρονες ανάγκες ενός ξενοδοχείου κατηγορίας 5 αστέρων, όπως κέντρο αισθητικής, σπα, σάουνα, αίθουσα μασάζ, γυμναστήριο και αποδυτήρια, ενώ στο υπόγειο της δεύτερης ζώνης βόρεια, της κοινόχρηστης πισίνας, τοποθετούνται αποθηκευτικοί χώροι, μηχανοστάσια και χώροι προσωπικού.

Το σχήμα και η κλίση τού υπό μελέτη οικοπέδου, τα καθαρarisματα και οι οπτικές φυγές προς τον κόλπο του Αγίου Στεφάνου, οι παραδοσιακές μορφές της μυκονιατικής αρχιτεκτονικής, η ανάγκη για ευρύχωρους ιδιωτικούς υπαίθριους χώρους αλλά και ιδιωτικότητα υπήρξαν μερικά από τα στοιχεία που όρισαν τις συνθήκες, μέσα από τις οποίες γεννήθηκε ογκοπλαστικά το κτίριο. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν κατά την κατασκευή είναι τοπικοί λίθοι, που εμφανίζονται και στις όψεις ως ανεπίχριστη λιθοδομή, υπόλευκο επίχρισμα κυρίως στα δωμάτια του ορόφου αλλά και σε επί μέρους στοιχεία, το ξύλο σε φυσική απόχρωση, που κυριαρχεί στις κατασκευές πέργκολας των δωματίων και των κοινόχρηστων χώρων. Τμήματα φυσικών



6



7. Το ξύλο αποτελεί ένα από τα κυρίαρχα υλικά και στη διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων.

8. Μποέμ χειροποίητα στοιχεία, διακριτικά έπιπλα και φυσικά υλικά δημιουργούν χώρους σε ισορροπία με τη φύση.



βράχων και πετρωμάτων, που μπόρεσαν να διατηρηθούν κατά τις εκσκαφές του υπεδάφους, τοποθετήθηκαν με τρόπο που να ενσωματώνονται στη διαμόρφωση κοινόχρηστων χώρων. Το ξύλο αποτελεί ένα από τα κυρίαρχα υλικά και στη διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων και του κινητού εξοπλισμού, ενώ μαζί με λινά και βαμβακερά υφάσματα σε γήινες αποχρώσεις, ψάθα και μακούτι, δένουν αρμονικά σε ένα σύνολο μποέμ χειροποίητων στοιχείων, διακριτικών επίπλων και φυσικών υλικών.

Η φύτευση αποτελείται κυρίως από τοπικά ξηροφυτικά είδη δέντρων και θάμνων που ευδοκимуούν στο κλίμα του νησιού και χρειάζονται την ελάχιστη φροντίδα, όπως ελιά, ερεμόφυλλο, γκάουρα, θυμάρι, δεντρολίβανο, λεβάντα, παχύφυτα και στίπες. Επίσης, έχουν προστεθεί μπανανιές, δράκαινες και κάκτοι που δίνουν μια εξωτική νότα στο χώρο.

Η φιλοσοφία του "Hâbitat All Suite Hotel" βασίζεται στο ευ ζην, τα φυσικά υλικά και χρώματα και εν συνόλω σε μία μορφή προσωρινής κατοίκησης διακοπών, που χαρακτηρίζεται από αυθεντικότητα, έμπνευση, πνευματικότητα και πολυτέλεια σε αρμονία με τη φύση.

ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

HOME & HOTEL deco - ΜΟΣΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε. ΣΕΛ. 43