



gnb-architects

Το αρχιτεκτονικό γραφείο gnb-architects ιδρύθηκε το 2009 από τους αρχιτέκτονες Ανδρέα Γιοβάνο, Νίκο Παούρη και Σπύρο Μπούκα, με έδρα την Αθήνα και γραφεία στη Μύκονο και στην Κέα.

Η λειτουργία του γραφείου βασίζεται στις αρχές του αλληλοσεβασμού, της συνέπειας και της ελευθερίας της έκφρασης. Οι αρχές σχεδιασμού που εμφορούν την αρχιτεκτονική του ταυτότητα, είναι η σύγχρονη μεταγραφή της παραδοσιακής, κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής και η σύγχρονη πολυτέλεια, όπως αυτή εκφράζεται μέσα από την ποιότητα των εμπειριών και των συναισθημάτων, με την αποθέωση των θεμελιωδών στοιχείων των Κυκλάδων. Διαφορετικές υλικότητες, το τοπίο της υπαίθρου, η παραδοσιακή και η σύγχρονη αρχιτεκτονική είναι μόνο μερικά από τα στοιχεία που συνθέτουν τον καμβά της ενδελικού αναζήτησης και επιτόπιας έρευνάς μας. Μέσα από τον χειρισμό των παραπάνω στοιχείων, φτιάχνουμε αρχιτεκτονικά αφηγήματα με σκοπό τη δημιουργία μοναδικών χωρικών εμπειριών, με τη μέγιστη ποιότητα, μέσω μιας δυναμικής αρχιτεκτονικής.

www.gnb-architects.com

"HÂBITAT MYKONOS ALL SUITE HOTEL", ΜΥΚΟΝΟΣ, 2020. *ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΡΑΖΟΣ



Ανόreas Γιοβάνος

Νίκος Πλαούρης

Σπύρος Μπούκας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ, ΚΥΚΛΑΔΙΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ

"Ο βαθμός συνέπειας στην υλοποίηση της κεντρικής ιδέας κατά τη διάρκεια της κατασκευής του έργου, καθορίζει και την τελική αρμονία και ισορροπία του συνόλου".

Κ Τι σας ενέπνευσε να ακολουθήσετε την αρχιτεκτονική;

Α.Γ. Αυτό που με γοητεύει στην αρχιτεκτονική είναι η δυνατότητα που προσφέρει να συνδυαστούν η καλλιτεχνική φαντασία με τη μαθηματική λογική σε ένα ανεξάντλητο πεδίο εφαρμογής. Αυτό το πάντρεμα της μαγείας με την πραγματικότητα βρίσκει στην αρχιτεκτονική την τελειότερη έκφρασή του.

Κ Ποιο κτίριο που έχετε επισκεφτεί σας έχει επηρεάσει σημαντικά; Ποιο θέλετε να επισκεφτείτε σήμερα; Ποιος αρχιτέκτονας θα θέλατε να επισκεφτεί ένα δικό σας έργο;

Α.Γ. Το "Es Rou House" του Marià Castelló στη Φορμεντέρα είναι ένα απ' τα κτίρια που έχει ασκήσει σημαντική επιρροή στον τρόπο που αντιλαμβάνομαι την εξοχική κατοικία στο μεσογειακό τοπίο και κλίμα. Θεωρώ πως μέσα στην απλότητά του αποπνέει μια αρχιτεκτονική "φρεσκάδα" και έναν δυναμισμό βγαλμένο απευθείας από το DNA αυτού του φιλόξενου λαού, που τόσο πολύ μοιάζει με τον δικό μας, αφήνοντας παράλληλα σχεδόν μηδενικό αποτύπωμα στο φυσικό τοπίο.

Ένα από τα έργα που θέλω οπωσδήποτε να επισκεφτώ είναι το "Church of Light" του Tadao Ando στην πόλη Ibaraki στην Ιαπωνία. Πολύ λίγα έργα στην αρχιτεκτονική καταφέρνουν όχι απλά να σε συγκινήσουν, αλλά να σε συγκλονίσουν όπως αυτό και να σε κάνουν να αναθεωρήσεις τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεσαι την αρχιτεκτονική.

Θα ήθελα πολύ να ζούσε ο μεγάλος Άρης Κωνσταντινίδης, να επισκε-

πτόταν τα έργα μας και να μας επέπληττε για όλα τα αρχιτεκτονικά μας λάθη. Να μας εξηγούσε τις αστοχίες μας στη συναρμογή του υλικού με την ανάγκη, να μας υπενθύμιζε το μεγαλείο της απλότητας και της καθαρότητας σε κάθε αρχιτεκτονική χειρονομία, να μας δίδασκε το πώς τα σπίτια μπορούν και να είναι σύγχρονα αλλά και ταυτόχρονα να φαίνονται ότι έχουν "ξεφυτρώσει" από τον τόπο και τόσα άλλα διδάγματα, που διαρκώς μας συνοδεύουν σε κάθε βήμα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Κ Όταν αναλαμβάνετε ένα νέο έργο, πώς ξεκινάτε τη διαδικασία σχεδιασμού; Τι σας εμπνέει;

Α.Γ. Η έναρξη της συνθετικής διαδικασίας είναι, κατά τη γνώμη μου, η πιο σημαντική στιγμή κάθε αρχιτεκτονικού έργου. Είναι η στιγμή της αναζήτησης της κεντρικής ιδέας, εκείνης της εσωτερικής νομοτέλειας, που θα αποτελέσει το γενετικό υλικό του έργου, το σημείο αναφοράς για κάθε επί μέρους απόφαση. Πηγή έμπνευσης για την κεντρική ιδέα μπορεί να αποτελέσει οτιδήποτε, από τις ιδιαιτερότητες της γεωμορφολογίας του εδάφους, τον προσανατολισμό, τις ανάγκες και επιθυμίες του εργοδότη, μια τολμηρή ιδέα, οποιαδήποτε παρατήρηση ή σκέψη που θα διαμορφώσει τον σκελετό του κύριου νοήματος για την κατανόηση του συνόλου του έργου. Ο βαθμός συνέπειας στην υλοποίηση της κεντρικής ιδέας κατά τη διάρκεια της κατασκευής του έργου, καθορίζει, κατά τη γνώμη μου, και την τελική αρμονία και ισορροπία του συνόλου.



"HÁBITAT MYKONOS ALL SUITE HOTEL", ΜΥΚΟΝΟΣ, 2020. ©ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΡΑΖΟΣ.



"WINDMILL RESIDENCE", ΚΕΑ, 2017. ©ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΑΡΟΣ.

Κ Η αρχιτεκτονική έχει πολλές "ματιές", την αισθητική, την τεχνολογική, την κοινωνικο-οικονομική, την περιβαλλοντική. Ποια διάσταση της αρχιτεκτονικής θεωρείτε πως κυριαρχεί στο δικό σας έργο;

Α.Γ. Κάθε αρχιτεκτονικό έργο οφείλει να οδηγεί σε προτάσεις - λύσεις σε κάθε έναν από τους επί μέρους τομείς που αναφέρετε. Όσο περισσότερο ικανοποιεί κάθε τομέα, τόσο πληρέστερο θεωρείται. Ωστόσο, η βαρύτητα που δίνεται στον αρχικό τρόπο προσέγγισης κάθε έργου, επηρεάζει σημαντικά τον χαρακτήρα που αυτό αποκτάει ως την ολοκλήρωσή του. Η άποψή μου είναι πως, επειδή η πρώτη επαφή με κάθε αρχιτεκτόνημα γίνεται μέσω των αισθήσεων, η μορφολογία και η αισθητική έχουν ασύμμετρα σημαντικό ρόλο στο πώς θα "πληρωθεί" το βίωμα του καθενός στον δομημένο χώρο. Φυσικά, σε ίδια και μεγαλύτερη μοίρα πρέπει να τοποθετηθεί η περιβαλλοντική και ενεργειακή ισορροπία στο έργο, καθώς η κλιματική αλλαγή εξελίσσεται σε μη αναστρέψιμο εφιάλτη, χωρίς βεβαίως να παραμεριστούν τα υπόλοιπα θεμελιώδη στοιχεία σχεδιασμού κάθε αρχιτεκτονικού έργου.

Κ Ποια η σημασία των σύγχρονων αλλά και των παραδοσιακών υλικών στην αρχιτεκτονική σύνθεση; Αποτελούν αφορμή του σχεδιασμού σας;

Προσπαθούμε, κατά κανόνα, να χρησιμοποιούμε τα υλικά που "γεννάνει" ο κάθε τόπος, τόσο στην ακατέργαστη μορφή τους, όσο και σε πιο επεξεργασμένες εκδοχές, που με τη βοήθεια της τεχνολογίας έρχονται να καλύψουν σύγχρονες ανάγκες. Η φυσική, τοπική πέτρα για παράδειγμα, όπου μια ελαφριά επεξεργασία της οδηγεί στη δημιουργία πανέμορφων τοιχιών και δαπέδων, δίνει την εντύπωση ότι τα αρχιτεκτονήματα έχουν "φυτρώσει" στον συγκεκριμένο τόπο, ότι αποτελούν φυσική συνέχεια του γυμνού τοπίου. Μεγαλύτερα ανοίγματα μπορούν να πληρωθούν από το σκυρόδεμα, που και αυτό στην ουσία του αποτελεί μια εκδοχή της φυσικής πέτρας, που έχει υποστεί μεγαλύτερο βαθμό επεξεργασίας. Παράλληλα, προσπαθούμε να βρούμε την ισορροπία και τον αρμονικό τρόπο συνδυασμού τους με πιο σύγχρονα υλικά, όπως το μέταλλο και το γυαλί, προκειμένου να καλύψουμε συνθετότερες λειτουργικές και μορφολογικές ανάγκες της εποχής.



"LYO SUITES", ΜΥΚΟΝΟΣ, 2018. 3D VISUALIZATION: GNB ARCHITECTS.



"FLOW RESORT", ΜΥΚΟΝΟΣ, 2018. 3D VISUALIZATION: GNB ARCHITECTS.



"3CAVE RESIDENCE", ΚΕΑ, 2020. 3D VISUALIZATION: GNB ARCHITECTS.



"EDRASIS", ΜΥΚΟΝΟΣ, 2021. 3D VISUALIZATION: GNB ARCHITECTS.

Κ Ποιο / Ποια έργα σας θεωρείτε ότι είναι τα πιο αντιπροσωπευτικά της έως τώρα πορείας σας και γιατί;

Α.Γ. Κάθε έργο του γραφείου είναι προϊόν μιας σύνθετης δημιουργικής διαδικασίας, που περιλαμβάνει πολλά στάδια, από την ανάγνωση του τόπου και των ιδιομορφιών της περιοχής, τη γέννηση της κεντρικής ιδέας, του DNA του έργου, έως τη δύσκολη και απαιτητική φάση της επίβλεψης και της κατασκευής. Συνεπώς, κάθε έργο έχει μια μοναδική ιδιαιτερότητα, έναν χαρακτήρα και μου είναι δύσκολο να ξεχωρίσω κάποιο ως πιο αντιπροσωπευτικό. Όλα τα έργα μας είναι αντιπροσωπευτικά αυτής της δημιουργικής διαδικασίας.

Κ Πώς έχει επηρεάσει τη σκέψη σας για την αρχιτεκτονική και την ίδια την αρχιτεκτονική σας πράξη η συνθήκη της πανδημίας;

Α.Γ. Η πανδημία που τόσο βίαια εισήλθε στη ζωή όλων, έχει επηρεάσει τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ως προς την επαναδιαπραγμάτευση της σχέσης του ιδιωτικού με τον δημόσιο χώρο και την επίδραση της κοινωνικής απομόνωσης στην ψυχολογία των ανθρώπων. Ωστόσο, είμαι

της άποψης πως η ζωή θα επανέλθει σταδιακά στους ρυθμούς και στην πορεία εξέλιξης της προ πανδημίας εποχής και πως θα είναι μικρό και παροδικό το αποτύπωμα που θα αφήσουν οι βίαιες προσαρμογές που αναγκαστήκαμε να κάνουμε.

Κ Ποιος είναι ο απώτερος στόχος στη δουλειά σας; Για ποιο πράγμα θα θέλατε να σας θυμούνται;

Α.Γ. Επειδή, θεωρώ πως η αρχιτεκτονική αξιολογείται τελικώς στο υλοποιημένο έργο, στην πράξη, θα ήθελα όλες οι μελέτες του γραφείου που έχουν διαπραγματευτεί κάτι νέο, ποιοτικότερο, μια τολμηρή ιδέα, μια νέα σπίθα, κάτι που πετυχαίνει σε μεγαλύτερο βαθμό την αρμονική σύζευξη μορφής, λειτουργίας, τεχνικής αρτιότητας, ένταξης, ψυχικής ισορροπίας και περιβαλλοντικής ευαισθησίας, να έχουν τη δυνατότητα να υλοποιηθούν. Εκεί νομίζω πως η φιλοδοξία - ματαιοδοξία κάθε αρχιτέκτονα βρίσκει την πληρότητά της.